



STAGE de Clown

« L'ART DE LA JOIE »

Du lundi 2 au samedi 7 décembre 2019

« Bienheureux celui qui a appris à rire de lui-même : il n'a pas fini de s'amuser. »

J. Folliet

Nous vous invitons à un voyage sans destination. Une visite touristique rigoureuse : être touriste de nous-mêmes ! Découvrir notre propre cuisine, nos propres paysages, nos systèmes sociaux, nos modes de locomotion, notre histoire, notre architecture... L'art du voyage.

Cet art consiste à trouver le bon équilibre entre visite universitaire et batifolage vacancier, entre sport de compétition et farniente, entre mouvement et repos, entre rentabilité et production zéro.

Le but du voyage : apprendre à voyager !

LE PROPOS DE CE STAGE EST D'EXPERIMENTER ET D'ACQUERIR DES TECHNIQUES THEATRALES AU SERVICE DE L'ETAT NECESSAIRE A LA PRATIQUE DE L'ART CLOWNESQUE.
, nécessaire

Comment être clown ? Quelque soit le jour, le contrat ou l'improvisation ? Comment le rester quelques soient les conditions de jeu, de partenaire, de public ?

Les appuis techniques et structurants du jeu de clown :

Etre clown, c'est, entre autre, jouer de la musique avec l'instrument que nous sommes nous-même. Comme tout instrument, il y a des techniques : techniques de jeu, de rythmes, passerelles entre émotion et corps, le jeu mineur, la déclinaison d'un état, la construction d'une situation, etc.

Il s'agit ici d'acquérir des outils afin d'enrichir la boîte à outils clownesque de chacun.

Recherche fondamentale : La floraison d'un monde

Nous allons voyager à bord de notre clown. Affinons la connaissance et la conduite de ce moyen de transport avec ses caractéristiques uniques. Le clown émane de nous. C'est un personnage qui s'appuie sur ce que nous sommes fondamentalement pour en faire un bouquet qui lui appartient en propre. Aucune émotion, aucune pensée, aucun comportement n'est censurable car tout devient jeu. Un clown n'est pas un jardin au printemps : il est printemps et chacun son printemps !

Etre auteur de son clown, c'est être un jardinier rigoureux de ce printemps.

Etre Professionnel, c'est connaître le moyen de transformer la technique en poésie.

Pédagogiquement : le travail de ces six jours s'articulera autour de ces deux axes : la recherche fondamentale et les appuis techniques.

Pratiquement : échauffement et travail corporel, travail sur les émotions, exercices techniques, exercices théâtraux, travail de chœur, de duo, de solo, improvisations (dirigées, libres) et...

LE JEU !

Car si une des caractéristiques du clown est sa capacité à transformer tout, absolument tout en jeu, c'est là un art. Pour qu'il y ait jeu, il faut qu'il y ait joie. Alors travaillons ensemble cet art de la joie.

STAGE CLOWN – « L'ART DE LA JOIE »

Dates :	du Lundi 2 au Vendredi 6 décembre 2019 – 6 jours
En partenariat avec :	DAKI LING Jardin des Muses
Formateur :	Jean-Christian GUIBERT
Lieu :	DAKI LING 45a Rue d'Aubagne – 13001 Marseille
Nombres de participants :	12 personnes
Public concerné :	Adultes professionnels et amateurs éclairés – Clowns expérimentés
Coût Pédagogique :	450€
Inscription :	04 91 33 45 14 // e-mail : stages@dakiling.com
(ou renseignements)	



Jean-Christian Guibert

Clown, comédien, auteur, metteur en scène, pédagogue

Bac C et E, math sup, math spé, ingénieur designer, troupes de marine, chef de projet culturel...
Clown.

Formateur (AFDAS, CEDRA) écriture, jeu, direction d'acteur depuis plus de dix ans

Solo « Jasmin Coach d'Intérieur » - « Les visites déguidées de Gunther » -

« Ecoute que Coûte » - théâtre de récital – avec Hélène Péron Pianiste concertiste

Artiste des « 7 jours 7 clowns 7 familles » de l'Apprentie compagnie (Caroline Obin/Proserpine)

(Immersion du personnage clown dans le quotidien d'une famille pendant 7 jours) de 2009 à 2015 -

Fondateur du Collectif International de Clown of Marseille et maître d'œuvre des rencontres clowns

du CICM, 40 cabarets et événements depuis 2003 - 8 ans clown à l'hôpital pour le Rire Médecin -

Quintet clown « Sur le Départ » Cie Salula –

Ecriture et mise en scène pour plus de vingt compagnies ces dernières années

Président du jury du festival international de marionnettes de Cannes (2002) et un très beau numéro de diabololo pour la fête de la châtaigne en 1997.

<http://compagnie-salula.fr/>