

## **STAGE CLOWN : L'Usine à gags** **Dirigé par Jos HOUBEN**

### **NIVEAU**

Formation réservée aux personnes ayant une expérience de la scène.

### **PROGRAMME**

La méthode est basée sur le travail du mouvement dans son fonctionnement « juste ».

1<sup>er</sup> jour : Cette journée va permettre aux stagiaires de se familiariser avec le travail de confiance. En partant d'exercices simples, les stagiaires prendront contact avec l'espace, le temps et se mettront à l'écoute des autres. Il ne faut pas perdre de vue que ce travail va faire entrer les stagiaires dans le corps du rire grâce à des actions quotidiennes, caractérisées par leur simplicité et leur cocasserie.

- La marche et les démarches,
- Les appuis, les transitions vers le sol,
- L'économie et le « neutre » des actions et gestes de la vie quotidienne.

2<sup>ème</sup> jour : Le travail comporte une partie technique, basée sur :

- Les chutes,
- Les principes rythmiques,
- Les contretemps,
- Les escalades et gammes,
- La manipulation d'objets et costumes.

Cette journée va être consacrée à la manipulation d'objets et à un travail sur le costume dans des situations de contretemps et de contrepoints. L'objectif est de s'approprier le corps du rire en utilisant des matériaux simples.

3<sup>ème</sup> jour : Le travail va s'orienter vers une construction des « escalades » :

Comment, à partir d'un petit événement déclencheur, faire suivre un enchaînement d'accidents, des déséquilibres de plus en plus grands... Le(s) personnage(s) au centre, tout en essayant de reprendre le contrôle, sont pris dans une avalanche qui les amène vers la catastrophe.

- Etudier ce mécanisme de construction pour le comprendre.

4<sup>ème</sup> jour : Une analyse d'images comiques suivra et complètera la méthode :

- Dessins et photos,
- Scènes de films burlesques,
- Clips de grands numéros burlesques.

Les stagiaires confronteront leurs démarches avec des comiques reconnus à travers les images. Cet exercice est nécessaire pour l'enrichissement de la méthode individuelle de chaque stagiaire et elle permet de revoir ou d'améliorer sa technique.

5<sup>ème</sup> jour : En ce dernier jour, les stagiaires aborderont tour à tour leurs travaux respectifs et veilleront à ce que l'ensemble des éléments et des mécanismes du rire a été bien assimilé.

### **OBJECTIFS**

Ce stage cherche à faire ressentir la dimension humaine de l'engagement de l'artiste, par-delà l'esthétique et la virtuosité du spectacle c'est bien des hommes et des femmes simples, fragiles et ordinaires qui racontent une histoire par l'intermédiaire de leurs corps et leurs imaginaires. L'objectif général de cette formation est l'appropriation des

mécanismes du rire grâce à l'expérience de Jos Houben, comme il l'a démontré dans son spectacle « L'art du rire » qui rencontre un succès indéniable.

## **BIOGRAPHIE**

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et collabore à un grand nombre d'autres projets avec la compagnie. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr. Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (1996), *Zwielicht* (1999) et *Paysage sous Surveillance* (2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. En 2103, Jos a co-créé *Répertoire* de Mauricio Kagel pour le Théâtre d'Arras et Les Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland et Emily Wilson. En 2013-14 il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE:Walden* qui a joué au Festival d'Avignon. Son one-man show, *L'Art du Rire*, tourne dans le monde entier depuis des années. Jos Houben travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à L'École Jacques Lecoq.

## **INFOS PRATIQUES**

- Durée du stage : 5 jours / 25h
- Dates et horaires : du 22 au 26 juin 2020 de 10h à 16h
- Déjeuner : restaurants proches, possibilité d'amener son repas (micro-ondes)
- Prix du stage : 520€ (+ adhésion 2020 obligatoire : 2 €)
- Un chèque d'acompte de 180 € est demandé à l'inscription
- Nombre de stagiaires maximum : 20
- Lieu de formation : Daki Ling, Le Jardin des Muses, 45A rue d'Aubagne 13001 Marseille

## **FINANCEMENT**

La formation peut être prise en charge par votre OPCA (AFDAS, FONGECIF, FAFIEC...) dans le cadre de votre CPF (Compte Personnel de Formation).

La formation peut être également prise en charge par Pole Emploi

## **INSCRIPTIONS, RENSEIGNEMENTS**

04 91 33 45 14 // e-mail : [stages@dakiling.com](mailto:stages@dakiling.com)

-----  
Association City Zen Café – Daki Ling, Le Jardin des Muses  
45A, rue d'Aubagne – Marseille 1er  
[www.dakiling.com](http://www.dakiling.com)