

COMÉDIE ACCIDENTOGÈNE . TOUT PUBLIC



www.creation.caroletricar.com



www.cieentrechocs.fr



BIVOUAC ACRO-BANCAL

DEBOUT LA-DEDANS!

Synopsis

« C'est la pause au camping Belle Étoile pour deux randonneurs chargés à bloc. Porter le fardeau, camper le décor, déballer son sac, gérer la gourde, astiquer sa plus belle gamelle ... et enfin buller !

Simple en théorie, leur installation devient la véritable montagne à gravir... l'organisation du bivouac de l'un ne faisant pas toujours le bonheur de l'autre... »

Création : 2017

Genre : Comédie accidentogène, clown et cirque

Public : Tout Public à partir de 6 ans

Durée : 50 mns

Musique : Nicole Gorlier

Scénographie : Benjamin Gorlier

Création graphique : Carole Tricard



La Compagnie Entrechocs

Mel (Loly Circus) et Max (Roue libre, Monobass Cie) sont comme deux œufs en liberté dans un panier, sur le porte bagage d'un vélo aux freins inefficaces. Imaginez qu'à force de rouler depuis des lustres sur les chemins accidentés des Alpes de Haute Provence, on les retrouve bien fêlés... On brise les coquilles, on touille et on obtient... la Cie Entrechocs ! Une sorte d'omelette de clown, de cascade, d'acrobatie aérienne, de déséquilibre, assortis d'engins à roues, et d'objets du quotidien aux pouvoirs surnaturels. On épice sans retenue en recherchant un jeu sincère, rythmé, aux arrières goûts de cinéma muet recolorisé. Le tout s'étale généreusement dans une poêle cabossée. On laisse légèrement cramer la préparation et on partage avec toi qui aime te régaler, comme eux, de l'imprévu et de l'instantané...



Distribution



Mélanie PACCOUD

Enfant, mon penchant artistique prend ses racines au théâtre et dans la musique.

Parce que j'aime le challenge et le travail sans ennui, j'ai fait des études de communication, et ai commencé en administrant des compagnies et en organisant des Festivals... Puis le trapèze, le tissu aérien et le cerceau m'ouvrent les portes du cirque et renforcent mon attirance pour la scène. Je crée plusieurs spectacles puis ma route croise celle du clown et de la cascade burlesque... ma pratique des aériens, alors basée sur les performances et l'esthétisme, évolue vers l'humour et le détournement d'objet.

Premières scènes en Vaucluse avec le Théâtre du Rêve éveillé

Artiste pour Loly Circus (*Capt'aine Spirine, Plume de Chat, Naïa goutte d'eau, Le Trésor de Barkasse*) - spectacle de cirque familial

Formation aux aériens : Véronique Gougat de la Cie Ascendances, Véronique Dubourg (tissu), Estelle Leclerc (trapèze à 2), Antoine Le Ménestrel (danse escalade), Olivier Farges (danse sur corde)

Formation à l'art du clown : Jean-Christian Guibert (Cie Salula), Carlos Gallegos (Teatro de la Vuelta), Roselyne (Les Nouveaux Nez), Elise Ouvrier-Bufferet (La comédie accidentogène) ; Jos Houben (Le corps virtuose)

Maxime BERNERY



Heureusement qu'un jour, l'homme a inventé la roue. Machine simple, le monocycle s'est imposé, au-delà de ma pratique sportive, comme un véhicule social et professionnel. De l'animation vers le spectacle vivant, la route est riche de rencontres, d'envies de partages et d'expressions. L'art du clown devient, au jour le jour, le moyen de rassembler toutes les pièces du puzzle de mon univers créatif.

Premières scènes à Lyon, avec le collectif Mirliton.

Comédien, technicien, Tout Samba'l (*Remue Ménagier, Bar Baladeur, Balades sous abat-jour*)-théâtre de rue-

Metteur en rue, monocycliste, Roue Libre (Monospaces, *Unicorns*)
Comédien, Cie du Faubourg (*Aux Faubourg des Mers*)
Comédien monocycliste, Monobass Cie (*Giant Trottinette Orchestra*)

Formation à l'art du clown : Philippe Maurice (Cie Ubac), Annie Rhode (Tout Samba'l), Noëlle D'Alsace (Cie d'un Jour), Emmanuel Sembelly (Cie Nezdamas et Nezssieurs), Michel Dallaire (Hangar des mines), Elise Ouvrier-Bufferet (La comédie accidentogène)

La Comédie accidentogène

... Encore un de ces mondes parallèles
où tout est permis !

Nous avons tous un jour, raté une marche, rattrapé un verre de justesse, fourché de la langue, marché sur le pied de mémé, glissé, trébuché, heurté ... sans le faire exprès.

La comédie accidentogène fait appel à l'expression du corps dans ses maladresses, du minuscule à l'énorme, pour alimenter des réactions de personnages en situations délicates. C'est un jeu technique qui demande à la fois concentration et lâcher prise pour rester sincère et juste. Une sorte de vase communiquant entre l'humour physique du comédien et la fantaisie du clown.

Ce registre de comique de situation, non sans risques, permet de retrouver toutes les gammes et les couleurs du jeu clownesque à travers des personnages du quotidien.

Aide à la mise en scène :
Élise OUVRIER-BUFFET



Clown de mon état, pratiquante de judo et de danse, j'ai été formée au jeu accidenté par Stéphane Filloque, Michel Dallaire, Emmanuel Sembelly, Jos Houben et aux faux combats par Albert Goldberg. Le clown et la maladresse qui l'accompagne sont pour moi une philosophie de vie, un code de conduite. J'ai d'ailleurs installé chez moi un autel qui vénère Mr Keaton et devant lequel je trébuché tous les matins, c'est vous dire ! Aussi et par conséquent, je consacre la plus grande partie de mon temps à mener une recherche afin de percer tous les secrets de cette science de la catastrophysique.

En dehors de la scène, de la caméra, de la rue et de l'hôpital, j'ai eu le plaisir d'enseigner cette passion pour, notamment, « l'Académie de Théâtre de Shanghai », « Le Rire Médecin », « Le Daki Ling », « Le Samovar » et « Le Théâtre de l'Unité » et d'accompagner les créations de compagnies de rue, de cirque et de théâtre en tant que metteur en scène et coach.

Fiche technique

DUREE : 50mn / Tout public dès 6 ans

CAPACITE : jusqu'à 450 personnes

LIEU : Chapiteau, salle ou extérieur

EQUIPE : 2 artistes, 1 technicien (ou 1 technicien sur place)

SCÈNE :

- Dimensions : 9 m d'ouverture, 8 m de profondeur
- Hauteur minimum : 4,10m sous plafond
- Sol lisse, plat, sec, et sans dénivelé

Eléments scénographiques du spectacle

- Une porte de 2m10 de haut par 0,75m de large et son socle
- Un portique autonome de 4m de haut, occupant un espace de 4m par 4m au sol
- Structure fond de scène noir de 8m x 2m, fournie par la compagnie si nécessaire.

IMPORTANT:

L'organisateur doit fournir un accès électrique en 220v - 16A

ECLAIRAGE :

- Lieu équipé : plan de feu mis à disposition par la compagnie
- Lieu sans équipement : plein feu, matériel fourni par la compagnie

SONORISATION

- Lieu équipé : connexion de la tablette, ordinateur ou clé usb de la compagnie nécessaire
- Lieu sans équipement : matériel fourni par la compagnie

ACCUEIL

- Repérage scénique et montage : 3h (hors réglage lumières)
- Démontage : 1h30
- Loge avec point d'eau et sanitaires indispensable, miroir bienvenu.
- Catering (eau, jus de fruit, thé, café, biscuits, fruits secs,...)
- Hébergement et repas pour 2 ou 3 personnes sur la durée du séjour

Informations pratiques

Cie Entrechocs : Chez Loly Circus - 04700 Oraison

Production : Mélanie 06 17 37 80 61

Diffusion : Magali Lardoux 06 15 08 86 93

Technique : Max 06 61 71 11 96

Écrivez nous sur : cieentrechocs@gmail.com

Retrouvez toutes les infos et le teaser sur notre site :

www.cieentrechocs.fr

