

STAGE CLOWN

«Méthodologie de Construction»

(Création d'un numéro ou démarrage d'un projet plus long)

Dirigé par Bruno Krief

(2^{ème} édition)



©Mrire

Pré requis :

Ce stage s'adresse aux clowns (solo/duo trio) qui ont déjà, soit une idée, soit une matière scénique pour leur future création.

Constat :

Je fais souvent le constat du manque de moyens et des difficultés de certains clowns pour mettre en scène leurs spectacles. Ce qui a pour conséquences, parfois, de restituer des spectacles peu aboutis, alors que le clown est fondamentalement drôle.

Afin de répondre à ce constat, je vous propose ce stage, basé sur «une méthodologie de construction», ayant pour objectif de vous proposer des outils nécessaires, afin de répondre sur plusieurs axes, aux besoins pour construire entièrement une écriture, une histoire, dans l'art clownesque.

Le but de ce stage « spécifique » est de vous aider au démarrage de votre création, dans l'état où elle en est.

Vous aider, mais comment ? Je me suis beaucoup interrogé sur cette question! Je pars du principe qu'un spectacle dit « **clown** » est un travail personnel au départ. Il a besoin ensuite d'un regard extérieur mais aussi celui du public.

Il est très important, à mon sens, de respecter l'univers du «**comédien/clown**» car il est son propre auteur. On peut aider le clown dans sa création, en s'associant à lui objectivement en tant que « **provocateur/dérangeur/actif** ». Mais il est aussi important de pouvoir travailler sur la **structure**.

L'aide à la structure d'un spectacle peut être très bénéfique en terme de création personnelle, mais il est fondamental de s'associer au langage commun.

La structure du stage sera orientée collectivement dans ce sens, elle préservera ainsi le regard objectif et constructif. Elle préservera aussi le langage commun que nous mettrons en place dès le début du stage.

LA STRUCTURE DU STAGE

Nous commencerons le stage en se rencontrant en clowns, en essayant de connaître les univers de chacun-e-s et commencer notre collaboration. « **Votre projet personnel sera l'objectif de votre stage.** » Il y aura un travail d'écriture proposé qui sera fondamental pour notre langage commun.

LE JEU

- Le personnage
- Proposition personnelle et autonome
- Analyse collective (public actif)
- Travail sur la direction “objective” du jeu avec le formateur

MISE EN SCÈNE

- Proposition personnelle
- Travail structurel sur la “détérioration” de votre projet pour l'ouvrir à une prise de risques et débloquent les censures
- Association « objective/activante » avec le formateur / le cadre, la clarté (où-qui-quoi-comment)

DRAMATURGIE

- Proposition personnelle et autonome
- Analyse personnelle et collective (public actif)
- Quelques bases théoriques sur la dramaturgie pour mieux écrire
- L'objectif de l'auteur : la clarté sur ce que l'on veut exprimer au public.
- L'objectif du clown : La quête du clown

ÉCRITURE

- Proposition personnelle et autonome (de la table d'écriture au plateau)
- Analyse personnelle et collective (public actif)
- Association « objective/activante » avec moi
- Le séquençage, les bénéfices clownesques, le rythme, les enjeux, le rapport au public

REGARD AIDANT COLLECTIF

Votre projet personnel

Vous êtes le maître d'œuvre de votre chantier « création » avec l'aide de vos « ouvriers créatifs objectifs, » et les outils pédagogiques du stage.

PRÉSENTATION EN FIN DE STAGE

Pour clôturer le stage :

Présentation publique de votre création (projet en matière, public averti)

Informations pratiques et inscription

- **Lieu du stage** : La Daki Ling, le Jardin des Muses, 45a rue d'Aubagne, 13001 Marseille
- **Dates** : du 10 au 15 Décembre 2018
- **Horaires** : 09h30 – 17h00
- **Déjeuner** : commerces à proximité, bars et sandwicherie, possibilité d'amener son repas.
- **Prix du stage** : 440 euros
- **Renseignements, candidatures et inscriptions** : stages@dakiling.com / 04 91 33 45 14