

## **STAGE CLOWN : La manip' Catastrophic (L'objet, partenaire de choc !)** **Dirigé par Michel Dallaire et Elise Ouvrier-Bufferet**

### **NIVEAU**

Artistes de tous horizons !

Clown(esse)s, circassien(ne)s, danseur(se)s, mimes, musicien(ne)s, chanteur(se)s, magicien(ne)s, comédien(ne)s, ...

### **LES PRÉ-REQUIS**

Ce stage est accessible à tous, sportifs réguliers ou pas.

Toutes les techniques abordées sont adaptables aux capacités physiques et au style de jeu de chacun.

### **LA PRÉSENTATION**

Ce stage propose d'explorer les techniques de comédie physique et en particulier celles liées aux gestes accidentés avec les objets et le mobilier. il offre un large éventail de manipulations catastrophiques et donne les clefs du jeu associé. ratages, rattrapages, glissades, emmêlages, accrocs, chocs, coups, désordres, dégâts matériels et physiques sont, entre autres, au menu.

Le répertoire de gags des acteurs du cinéma muet comme les « petits » accidents de la vie quotidienne sont les références de cette pédagogie de la poisse. À travers elle, se révèle la fantaisie maladroite et le talent de l'absurde de chacun et toute l'humanité qui en découle.

L'accident de parcours, le geste stupide, la malchance sont prétextes à vivre des aventures émotionnelles desquelles le personnage, héros armé d'une conviction sans faille, essaie de se dépêtrer pour mieux y retourner.

### **LES OBJECTIFS**

- Jouer avec la condition humaine confrontée à la gravité dans tous les sens du terme.
- Mettre en lumière l'universalité de l'échec et glorifier la gaucherie.
- Développer son habileté maladroite et sa virtuosité de la gaffe.
- Apprivoiser l'obstacle et s'en faire un partenaire de choc.
- Découvrir, explorer et assimiler les utilisations catastrophiques de l'objet dans diverses situations, rythmes, états et les mettre au service du jeu.
- Assimiler les triches, les illusions et les placements par rapport au public.
- Acquérir le travail de conviction, de réaction et de reconstruction lié à l'accident comme terrain propice au jeu et au développement du personnage.
- Devenir autonome pour s'entraîner, créer, répéter et jouer une routine en la mettant au service du personnage.

### **LE PROGRAMME**

#### La préparation physique

Pour commencer la journée et l'après-midi, un échauffement est prévue afin de préparer le corps progressivement à l'effort. En accord avec les capacités physiques de chacun, il favorise la concentration, la récupération et évite les blessures.

Vient ensuite les exercices spécifiques à la pratique de l'accident. Ils permettent d'améliorer les qualités physiques et préparent à la prise de risque physique.

Pour finir, un temps purement ludique viendra parfaire cette préparation afin de ne pas oublier que la finalité de ce stage est de jouer !

En duo, trio ou groupe, les jeux sont une bonne façon de réveiller son « déconneur » mais aussi de rentrer en interaction avec les autres.

#### L'exploration de l'objet et la maîtrise de son utilisation

Avant d'aborder la gaucherie, un temps est donné à l'exploration de l'objet.

Un large choix d'objet du quotidien est proposé mais n'hésitez pas à en apporter.

D'une savonnette à un chapeau en passant par une veste, un sac à main, de la celle ou une simple paire de lunettes, tout est possible !

Pour certains exercices, des objets sont imposés. Leurs spécificités (poids, volume, flexibilité, ...) permettent d'aborder la difficulté des techniques progressivement et de découvrir l'étendue des utilisations.

Cette exploration se déroule en deux étapes. La première, synonyme de (re)découverte de l'objet, porte sur sa conception et son utilisation initiale afin de se familiariser avec son futur partenaire. La seconde étape, basée sur des exercices de manipulations inhabituelles, voire insolites, amène une meilleure dextérité, donne des outils pour le travail de virtuosité et alimente l'imaginaire.

### Les techniques d'accidents

Les accidents sont dans un premier temps décomposés puis explorés et enfin répétés sous forme de mouvements chorégraphiés afin d'obtenir une certaine aisance.

Ils sont, dans un second temps, mis en situation sous forme de courtes saynètes. L'accent est alors mis sur le contrôle, le réglage et la précision gestuelle.

### Les familles d'accidents abordées

Les déséquilibres - Les chutes - Les lâchés - Les crispations - Les chocs et les coups - Les glissés les ratages - Les coincés et les emmêlés

Les techniques en parallèle des accidents La non anticipation - La précision d'exécution - Le contrôle physique - La vision périphérique - Le détournement d'attention - Les catastrophes à la chaîne - Les triches et les illusions - ...

### Les techniques de jeu

Une fois la technique assimilée, place à l'improvisation, et à l'importance du travail sur, entre autres, la sincérité, la conviction, le timing, les états et les réactions.

En effet, la réussite d'un « gag accidenté » n'est pas conditionnée seulement par l'action (l'exécution technique de l'accident) mais également dans la manière de l'amener et dans ses conséquences sur le personnage et la situation.

### Les techniques de jeu abordées

Les silhouettes - Les états - Les émotions - Les niveaux de jeu - Les registres - Les styles - Le timing - L'écoute et le rapport public - Les réactions instinctives, émotionnelles, physiques et cérébrales - La reconstruction - La relation personnage-objet - Les effets magiques, les exploits et le bide - ...

## **LES INTERVENANTS**

### Michel Dallaire

Installé depuis 25 ans en France, le québécois Michel Dallaire marque toute une génération de clowns avec sa façon bien particulière de pousser la démesure des personnages et de faire naître le rire par une observation aiguisée des mouvements désordonnés de l'âme humaine.

Il apporte un vent de fraîcheur et d'humour dans ses mises en scène de cirque en introduisant un travail de personnages et de jeu clownesque dans tous les numéros : cirque archaos, cirque gosh, ...

Il réalise également les mises en scène de nombreux spectacles clownesques : « les hommes en noir », « la conférence de rien » (cic contre pour), « One day à la Bobitch » (cic microsillon), « les Wells Brother » (cic les arrosés), « la natür c'est le Bonhür » (cic rosie volt), « happy day » (cic Okupa mobil), « Jongleur ! » (cic pré-Occupé), « Hans Peter » (Christian tétard), ...

Il met en place depuis de nombreuses années une pédagogie rigoureuse et enseigne maintenant le clown à travers le monde.

Il vient de publier un livre intitulé « le clown, l'art, la vie ».

### Élise Ouvrier-Buffer

D'abord formée au judo, la danse classique et l'improvisation, elle suit ensuite une formation de clown à l'école du samovar puis au hangar des mines.

Plus tard, elle découvre les joies de l'accident et plonge la tête la première dans l'apprentissage de la comédie physique sous les regards avisés de Stéphane Filloque, Michel Dallaire, Jos Houben et Albert Goldberg.

En tant que clown, elle crée plusieurs numéros solo et participe à des créations collectives où elle rencontre son futur partenaire de jeu, christian tétard avec qui elle sillonne les routes de nombreux festivals de rue en france et à l'étranger avec « Les Crackés ».

Comédienne et cascadeuse sur les planches comme à l'écran, clown à l'hôpital, auteur et collaboratrice pour des livres sur la pratique du clown, elle mène, ces dernières années, une recherche obstinée sur « La Comédie Accidentogène », thème évidemment principal de son prochain spectacle.

Elle enseigne le clown et la comédie physique pour, notamment, l'académie de théâtre de shanghai, le rire médecin, le daki ling, le samovar, la carrosserie mesnier, l'espace catastrophe et accompagne les créations de compagnies de rue, cirque et théâtre en tant que metteur en scène et coach cascade. (Web : [eliseob.wixsite.com/artdelachute](http://eliseob.wixsite.com/artdelachute))

### **INFOS PRATIQUES**

- Durée du stage : 5 jours / 30h
- Dates et horaires : Du 25 février au 1 mars 2019 – de 10h-13h et 15h-18h
- Déjeuner : restaurants proches, possibilité d'amener son repas (micro-ondes)
- Prix du stage : 650€ (+ adhésion 2019 obligatoire : 2 €)
- Un chèque d'acompte de 150 € est demandé à l'inscription
- Nombre de stagiaires maximum : 12
- Lieu de formation : Daki Ling, Le Jardin des Muses, 45A rue d'Aubagne 13001 Marseille

### **FINANCEMENT**

La formation peut être prise en charge par votre OPCA (AFDAS, FONGECIF, FAFIEC...) dans le cadre de votre CPF (Compte Personnel de Formation).

### **INSCRIPTIONS, RENSEIGNEMENTS**

04 91 33 45 14 // e-mail : [stages@dakiling.com](mailto:stages@dakiling.com)

---

Association City Zen Café – Daki Ling, Le Jardin des Muses  
45A, rue d'Aubagne – Marseille 1er  
[www.dakiling.com](http://www.dakiling.com)