

STAGE CLOWN : Le clown dans différentes disciplines artistiques
Dirigé par Michel DALLAIRE et Christine ROSSIGNOL

NIVEAU

La formation s'adresse à tous les artistes de scène professionnels qui souhaitent aborder et/ou développer l'art clownesque.

PRE-REQUIS

Pratiquer une discipline artistique (danse, acrobatie, jonglage, musique, magie, chant etc ...)

PROGRAMME

Ce stage aborde les différentes sortes d'humour liées au jeu clownesque et leur application sur d'autres disciplines artistiques.

Idéal pour les artistes de cirque, danseurs ou musiciens qui souhaitent aborder leur discipline avec un personnage clownesque. Il permet de trouver dans sa technique, les espaces où le personnage peut sortir du « faire » pour donner ce qu'il est et ce qu'il vit.

Stage très ludique qui ouvre de nouvelles façons d'interpréter sa partition, en y ajoutant celle du personnage.

OBJECTIFS

- Acquérir les différentes techniques de jeu clownesque.
- Trouver la liberté de jeu dans la contrainte technique.
- Privilégier l'écoute de soi à l'action.
- Orienter l'écriture et l'interprétation en fonction du personnage clownesque.
- Intégrer les notions de ludisme et de distanciation à sa propre discipline artistique.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DÉTAILLÉ :

TRAVAIL TECHNIQUE :

- 1- Le corps
 - Isolation
 - Démarches et silhouettes
 - L'attitude
 - Les appuis
 - Circulation d'énergie
 - Points de tension et d'enfermement
 - La voix liée à l'état
 - Le masque facial

- 2- Le rythme
 - Apprendre à jouer en rythme
 - Savoir lier le rythme d'une technique à celui d'un état

LE JEU :

- Acquérir et jouer avec les différentes techniques de base du jeu clownesque : Le balayage, le renvoi, le temps public, l'attaque, les élans et les nuances.
- Apprendre à tenir une rythmique de jeu et la mettre en lien dans sa discipline artistique
- Savoir isoler une partie du corps pour tenir le jeu quelque soit la discipline artistique
- Privilégier le jeu à l'efficacité
- Faire les voyages entre soi, le public et le prétexte.
- Expérimenter les deux sortes d'humour, jeux en conflit et fantaisie
- Laisser le personnage clownesque prendre les décisions.

- Les 5 étapes :
 - L'entrée : moi intime
 - L'annonce : moi social
 - Le Prétexe : moi public
 - Le temps public : moi intime
 - La sortie : la conclusion de tout

INFOS PRATIQUES

- Candidature sur CV artistique et lettre de motivation
- Durée du stage : 10 jours / 60h
- Dates et horaires : du 22 octobre au 02 novembre 2018 au 13 de 09h à 16h, relâche les 27 et 28 octobre
- Déjeuner : restaurants proches, possibilité d'amener son repas (micro-ondes)
- Prix du stage : 1680 € (+ adhésion 2018 obligatoire : 2 €)
- Un chèque d'acompte de 500 € est demandé à l'inscription
- Nombre de stagiaires maximum : 14
- Lieu de formation : Daki Ling, Le Jardin des Muses, 45A rue d'Aubagne 13001 Marseille

FINANCEMENT

La formation peut être prise en charge par votre OPCA (AFDAS, FONGECIF, FAFIEC...) dans le cadre de votre CPF (Compte Personnel de Formation).

INSCRIPTIONS, RENSEIGNEMENTS

04 91 33 45 14 // e-mail : stages@dakiling.com

Association City Zen Café – Daki Ling, Le Jardin des Muses
45A, rue d'Aubagne – Marseille 1er
www.dakiling.com