

Compagnie LE CRI DU SONOTONE



Création 2015

avec le soutien de :

*L'Essaim de Julie (42), la Maison des arts de Barbières (26), Quai de scène (26),
le Théâtre des Trinitaires (26), La Gare à coulisses (26), Le Plato (26)*

entre les lignes

Le spectacle



*Ils portent tous les deux la cravate et la moustache...
mais l'un est bleu, l'autre est jaune.
Sur le gazon d'un hôtel de campagne, deux mondes se rencontrent.
Entre rivalité et complicité, l'histoire s'écrit... entre les lignes.*

Duo burlesque à moustaches



Entre les lignes est un **spectacle muet** qui parle de la difficulté de se rencontrer, quand on se voit derrière les lignes des préjugés.

Sur la bande de gazon qui les séparent, les deux personnages vont par le jeu faire tomber les barrières, se découvrir et enfin se rencontrer.

Entre les lignes est une **comédie visuelle et sonore** qui se prend les pieds dans les lignes pour mieux les enjamber.

Humour sans parole à mi-chemin entre Charlie Chaplin et Emir Kusturica.

entre les lignes

Note d'intention

Sur le fond



Entre les lignes fait vivre l'espace qui existe entre deux lignes de front. Pour les personnages, ce no man's land est d'abord un terrain d'affrontement avant de glisser vers un terrain de jeu.

Par le jeu, la rencontre devient possible. Le danger est éloigné, les armes se baissent, on peut alors se découvrir à découvert.

Sur la forme

Dans la tradition des slapsticks américains, le jeu burlesque d'*Entre les lignes* se construit par le travail rythmique, le dessin des corps et le jeu masqué.

Les masques et les illusions (apparition, lévitation) poussent la réalité au-delà du possible, ouvrant des portes sur des mondes surréalistes.

La bande-son a un rôle très important. Elle est un partenaire de jeu essentiel et donne une couleur singulière à cet univers. Elle participe grandement à créer le monde absurde et comique d'*Entre les lignes*.



La scénographie est constituée d'une bande de gazon, d'une table et de deux chaises blanches. L'espace de jeu exigü impose aux personnages la rencontre et la co-habitation. Cette languette de terre est à partager, ils n'ont pas d'autres choix. Par ailleurs, sa réduction au strict minimum permet aux comédiens de dilater l'espace en fonction des nécessités dramaturgiques. L'espace s'ouvre ou se ferme en fonction du jeu des comédiens.

Le travail de clown des deux comédiens créé une grande proximité avec les spectateurs (émotions, enjeux) et permet d'ouvrir des fenêtres de pure fantaisie où le scénario peut s'emballer.

L'ensemble donne de la légèreté à la gravité, du rire au morose, et propose un pont par-dessus les murs.

entre les lignes

Distribution



Ecriture et mise en scène : Laurent Prat
avec la complicité de Christophe Vallat

Création sonore : Lionel Malric

Jeu : Thomas Ostermann
Laurent Prat

avec la collaboration clownesque de :
Daphné Clouzeau

Lionel Malric

Depuis l'enfance, ses doigts courent, composent et improvisent sur son instrument de prédilection, le piano. Le jazz, la musique classique, la musique contemporaine, toute sonorité rebondissante, percutante, ondulante sont autant de matières pour tisser des univers musicaux originaux sur son métier à musique.

Dramaturge sonore, inventeur multi-instrumentiste, il compose également pour des ensembles instrumentaux, des spectacles de danse, de théâtre, de cirque. Ces aventures artistiques le conduisent aux quatre coins du monde.

Thomas Ostermann

C'est sa trompette, ressurgie dans sa vie à 20 ans, qui l'entraîne dans le monde du spectacle. Membre de la *Rhinofanpharyngite* (fanfare de rue théâtralisante) pendant 10 ans, du *Grand Chahut collectif* (collectif de musiciens créateurs) depuis 2003, du *Transe express* entre 2003 et 2013, il parcourt de multiples facettes de la création musicale et scénique.

Se nourrissant de plusieurs formations au théâtre et au clown (Ami Hattab, Tom Ross, Cédric Paga, Éric Blouet,...) il intègre depuis plusieurs années des créations en tant que comédien.

Laurent Prat

Formé aux arts de la comédie et du clown au *Centre National des Arts du Cirque (51)*, il écrit, met en scène et joue depuis 1999 pour des compagnies de théâtre, des ensembles musicaux, des commandes institutionnelles ou privées liées au patrimoine (musées, villes, agences touristiques françaises ou internationales).

Il réalise pour chaque projet des créations originales, carrefour de langages scéniques (mouvement, improvisation, masque, clown, musique, vidéo, ...). Il crée des univers singuliers, burlesques, absurdes. Son écriture fantaisiste entraîne toujours ses personnages dans des aventures surréalistes.

Christophe Vallat

Clown, comédien cascadeur, marionnettiste, il s'est formé aux arts du cirque à l'*Ecole du Lido (31)* en 1993. Il travaille avec le *Cirque plume*, le *Théâtre de la Renaissance*, la *Cie des clowns du léger bagage*, la *Cie Christiane Cayre*, la *Cie Albedo*,...

En 1999, il se forme avec le *Rire médecin* à Paris et intervient ensuite avec *Vivre aux éclats* à Lyon en tant que clown à l'hôpital.

Sa scie sauteuse et sa perceuse à main l'entraînent également en tant que constructeur-ébéniste à réaliser des structures éphémères pour des festivals, ou des décors pour des compagnies. Depuis 2007, il assure aussi la régie pour l'APSOAR (07) et l'Espace Montgolfier à Annonay (07).

Le Cri du Sonotone

Démarche artistique



« Le rire est la distance la plus courte entre deux personnes ».

Victor Borge

Le rire et le jeu

Rejouer le réel pour le découvrir, rire pour visiter l'inconnu. *Le Cri du Sonotone* aime créer de la démesure, tordre le réel, surprendre, faire rêver, secouer le cocotier pour voir ce qui peut en tomber.

Une écriture originale

Le théâtre du Sonotone propose à chaque création une écriture unique et originale. Sur la forme, la compagnie pratique le jeu burlesque, l'acrobatie dramatique, l'improvisation, le masque et emprunte au théâtre d'objet, l'illusion et le music-hall les moyens de son expression. Tout ce qui lui tombe sous l'imagination peut servir la poésie, le sens et la fantaisie.

En tous lieux

Expérimenter et jouer partout : ville ou campagne, en salle ou en extérieur, dans les parcs publics, dans les cafés, en appartement, au musée, sur la place du village...

Partager

Créer les contextes propices à la rencontre et à la création partagée (spectacles, ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : scolaires, amateurs, professionnels...)
Nous réalisons régulièrement des projets artistiques singuliers : événements atypiques, visites touristiques théâtralisées, et commandes pour des associations, des artistes, des communes ou des institutions.

Le Cri du Sonotone

Quelques repères

Les dernières créations

- 2017** **FlipFlop with Mr Pelican**, clown contemporain. Création aux USA.
- 2017** **Molière à 2 voix**, fantaisie comique d'après l'*Impromptu de Versailles* de Molière. Création franco-américaine.
- 2014** **Le trou**, performance burlesque sur brouette (en extérieur).
- 2012** **C'est Bien Pensé**, fiction burlesque. Sélectionné au festival d'Avignon 2013
- 2010** **Le Cabaret de la Crise**, pièce absurde. Café-Théâtre.
- 2007** **Un pavé dans la mare**, théâtre scientifique Jeune publique sur les écosystèmes aquatiques.
- 2006** **Génie en tranche**, conférence -spectacle d'après les mémoires d'Hector Berlioz. Co-production avec la compagnie Monnaie de singe (38)

Les dernières commandes

- 2017** **Surréalism ?** création à la *Menil Collection* de Houston commandée par *Houston Accueil* (USA)
- 2013** **Journées du patrimoine 2013**, création commandée par la Ville de Valence dans le cadre du 30ème anniversaire des journées du patrimoine.
- 2012** **Visages de Femmes**, 3ème création commandée par la ville du Chambon-Feugerolles à partir d'un travail de mémoire réalisé avec les habitants (après **Inauguration J-O** en 2009 et **Mémoires de quartier** en 2011).
- 2010-...** **French Ghost**, visite touristique théâtralisée sur la ville de Viviers (07), commandée par *AMAWaterways*, agence de voyage américaine (Los Angeles). Performance burlesque en anglais (7ème année consécutive en 2016).
- 2009** Ecriture et mise en scène de **Falstaff's**, spectacle musical produit par l'*Ensemble CARPE DIEM*, direction Jean-Pierre Arnaud et co-produit par le *Festival Berlioz*.

entre les lignes

Technique en bref

Durée	50 minutes
Public	Tout public (à partir de 6 ans)
Jauge	500 spectateurs
Espace scénique minimum	ouverture 5 m profondeur 5 m hauteur 3 m
Temps de montage	2 h
Temps de démontage	1h
Équipe du spectacle	2 comédiens, 1 régisseur
Transport	1 véhicule utilitaire léger 3 m ³ + 1 remorque 5 m ³
Besoins électriques	3 alimentations 16A monophasé
Matériel Lumière et Son	Fourni par la compagnie
Dispositions particulières	- Sol plat en dur (sans pente, pas de gazon ou autres). - Représentation en salle : prévoir l'occultation des fenêtres - Représentation en extérieur : prévoir un lieu préservé des nuisances sonores et du vent avec fond de scène (cour, patio, préau, etc...)

Contact Technique :

Laurent Prat

0033 (0)7 60 85 44 49

cridusonotone@gmail.com





Le Cri du Sonotone

150 rue René Laënnec – F 26500 Bourg-lès-Valence

Tel +33 (0)6 62 99 36 46 – cridusonotone@gmail.com

www.lecridusonotone.com

N° SIRET : 493 747 984 00026 - Code APE : 9001 Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-106 14 55 / 3-106 14 56

Association loi 1901